


**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 9
Ворошиловского района
Волгограда»**

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МОУ
Центром развития ребенка № 9
 А.В Чертихина
Приказ № 105 от 31.08.2023.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
«Основы безопасности – старшим дошкольникам»
для детей 7-го года жизни**

Авторы-составители:
музыкальный руководитель
Равчеева И.П.
воспитатель
Журавлева В.В.

Волгоград – 2023

Пояснительная записка

Программа «Основы безопасности – старшим дошкольникам» по содержанию является социально-педагогической; по функциональному предназначению - учебно-познавательной, предназначена для детей дошкольной группы. Она может применяться в дошкольной образовательной организации, независимо от его видовой направленности, как узкоспециализированная в рамках программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста», Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. Курс программы рассчитан на 1 год при проведении непосредственной образовательной деятельности 2 раза в месяц (общий объем 18 занятий в год). Занятия проводятся 2 раза в месяц (используется 1 музыкальное занятие и 1 занятие по изобразительной деятельности в конце каждого месяца), которые построены на взаимодействии музыкального руководителя и педагога по изобразительной деятельности. Контроль за качеством усвоения материала может проводиться 2 -3 раза в год в форме музыкально-театрализованных и познавательно-игровых программ, где в новых для детей условиях проверяется их умение управлять своим поведением. Итогами реализации программы являются выставки детского рисунка, музыкальные сказки, совместное участие детей и родителей в конкурсах детского рисунка по темам ОБЖ, совместные детско-родительские проекты. Программа разработана на основе требований к структуре программы дополнительного образования (авторы разработки: доктор педагогических наук, профессор Н. М. Борытко и кандидат педагогических наук, профессор А. Н. Кузибецкий), с учетом комплексно-тематического принципа и принципа интеграции образовательных областей. За основу при разработке программы взяты социально-этические требования по формированию опыта социального поведения, умения вести себя достойно в любой обстановке, как права и обязанности каждого человека.

Ребенок живет в огромном мире, где попадает в различные жизненные ситуации. И ему, чтобы не растеряться, необходимо получить осознанное представление о том, как выстроить свое поведение, чтобы обезопасить себя. Решению этой задачи способствует правильно организованный образовательный процесс, эффективность которого зависит от выбора условий и педагогических средств.

Традиционно, задача по формированию основ безопасности у дошкольников решалась в познавательно-речевой деятельности. Мы же, предлагаем осуществлять реализацию этой задачи средствами музыки и изобразительного искусства, которые, в силу богатства и разнообразия художественных образов, отражающих действительность, позволят по-новому осветить вопросы безопасной жизнедеятельности человека. Помимо этого, общение с произведениями искусства способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных его жанров, и позволяет ребенку от психофизического отношения к художественным

произведениям перейти к аналитическому отношению к ним. Условием же повышения эффективности образовательного процесса послужит интеграция – ведущий принцип современного образования, когда «на малом можно научить многому». Объединяя, знания из разных областей на основе общей темы, организационных форм взаимодействия педагогов, детей и родителей, взаимодействия методов и приемов воспитания и обучения, синтеза различных видов детской деятельности, она позволяет ребятам выстроить системное видение окружающей действительности и ее системное познание при снижении затрат времени, способствует целостному развитию личности ребенка. «Музыка» и «Художественное творчество» интегрируются практически со всеми образовательными областями, т.к. они имеют ряд особенностей:

- *доступно отражают окружающий мир во всем его многообразии, выражают и изображают любое жизненное явление;

- *передают тончайшие оттенки переживаний, состояний, что способствует формированию внутреннего мира у детей, эмоционального и духовного интеллекта;

- *тематическое разнообразие музыки и изобразительного искусства охватывает все стороны жизни, что дает возможность найти тематические параллели в любом программном содержании с ними;

- *музыка и изобразительное искусство произошли от игры, подражания, поэтому близки ребенку, как форма адаптации в жизни, именно своей игровой природой.

Поэтому, можно выстроить взаимосвязь компонентов содержания «Художественно-эстетического» направления с компонентами других образовательных направлений, тем самым, повышая эффективность образовательного процесса по формированию у ребенка целостного представления о безопасной жизнедеятельности. Такая взаимосвязь позволит не только качественно и результативно решить поставленную задачу, но и расширить кругозор, накопить запас необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Предлагаемая в программе система работы способствует социально-личностной адаптации детей старшего дошкольного возраста и является профилактикой их асоциального поведения, т.к. дошкольники приобретают опыт социального поведения, «проживая» смоделированные различные жизненные ситуации, изготавливая социально значимый продукт не только для них, но и для других людей.

Целью данной программы является **повышение эффективности образовательного процесса по формированию у детей старшего дошкольного возраста целостного представления о безопасной жизнедеятельности человека средствами музыки и художественного творчества на основе интеграции компонентов содержания основных образовательных направлений.**

Познавательный маршрут: от окружающего мира - к ребенку, от ребенка и его внутреннего мира – к музыке и живописи, как образу внешнего мира.

Для достижения поставленной цели по четырем основным образовательным направлениям в процессе художественно-эстетической деятельности реализуются следующие **задачи**:

* Расширять представление детей о безопасном поведении дома, в природе, на улицах города, в транспорте, при встрече с незнакомыми людьми средствами музыкально-художественной и продуктивной деятельности на основе тематического подбора художественного материала;

* Развивать умение прослеживать и соотносить развитие художественного образа с реальным объектом, событием, явлением окружающего мира;

* Использовать различные виды музыкально-художественной, продуктивной деятельности и формы организации взаимодействия детей, педагогов и родителей для сохранения и укрепления психофизического здоровья детей;

* Формировать у детей «образный словарь» средств художественной выразительности, позволяющий расширить представление о чувствах человека и его взаимодействии с социумом и окружающей действительностью;

* Побуждать детей к проявлению положительных нравственно-волевых качеств;

* Способствовать профилактике сезонной заболеваемости, травматизма и асоциального поведения детей.

Методические основы

Основной подход, реализованный в программе - **личностно-ориентированный**, т.е. учитываются специфические особенности развития детей старшего дошкольного возраста и психофизические особенности каждого ребенка. Развивающий характер обучения определяет ведущие **методические принципы**:

***Принцип деятельности.** В различных педагогических ситуациях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний;

***Принцип вариативности.** Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный материал, не противоречащий позиции авторов. Ребенку предоставляется возможность для самовыражения через осуществления права выбора решения проблемных ситуаций;

***Принцип креативности.** Педагог создает условия, ситуации, способствующие росту познавательной и творческой активности детей;

***Принцип системности.** Формирование основ безопасности у старших дошкольников осуществляется систематически весь учебный год;

***Принцип непрерывности.** Процесс формирования основ безопасности у детей не заканчивается в детском саду, а продолжается в семье.

Структура и содержание

Реализация программы «Основы безопасности - старшим дошкольникам» рассчитана на 1 год. Ее тематическое содержание согласуется с основными направлениями программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста»:

****Ребенок и природа***

Тема начинается знакомством с полезными и опасными для жизни человека свойствами растений, животных; особенностями поведения больных и здоровых животных. Закрепляется материал в процессе выстраивания линии безопасного поведения человека в природе.

****Ребенок дома***

Здесь дети осваивают нормы безопасного поведения в быту: правила пожарной безопасности, осторожное обращение с огнем, с бытовыми инструментами и колюще-режущими предметами. Закрепление материала происходит в ходе выработки норм-предостережений от несчастных случаев в быту.

****Ребенок в общении с другими людьми***

Направлена тема на становление эмоционально-комфортного общения между детьми, привитие осмотрительности, осторожности в общении с незнакомыми людьми. Материал закрепляется в ходе формирования осознанной поведенческой позиции.

****Здоровье и эмоциональное благополучие ребенка***

По этой теме дети расширяют представление о правилах поведения на водоемах, осознают пользу витаминных продуктов для здоровья человека. В ходе музыкально-художественной и продуктивной деятельности осуществляется и психофизическое развитие детей.

****Ребенок на улицах города.***

По этой теме дети получают представление о городском транспорте, расширяют представление об особенностях улицы, правила поведения на ней и закрепляют материал, самостоятельно выполняя правила поведения на улице в игровой ситуации.

Главным ориентиром для работы по этой программе является календарный тематический план, где обозначены тема, цель, формы взаимодействия педагогов, детей и родителей в различных педагогических ситуациях, виды музыкально-художественной, продуктивной деятельности и содержание по ним. Также, в приложении к программе предлагаются конспекты занятий и нотное приложение, описание игр, авторские сказки, подборки стихов и загадок, познавательная-игровая программа и музыкально-театрализованные представления, видео материал по темам ОБЖ.

Взаимодействие с родителями

В деле формирования основ безопасности у дошкольников большое значение имеет положительный пример поведения взрослых. Поэтому педагогам необходимо уделять значительное внимание работе с родителями,

которые должны осознать обязательность выполнения норм безопасной жизнедеятельности, быть примером и предъявлять дома к ребенку те же требования, что и в дошкольном учреждении. Для этого в программе предлагаются следующие формы взаимодействия детей, родителей и педагогов: анкета для родителей, совместные презентации проектов детей и родителей по темам безопасности; встречи с родителями, представителями таких профессий, как врач, инспектор ГИБДД, пожарный, работник службы МЧС; участие родителей в конкурсах рисунков по темам ОБЖ, в организации и проведении детских музыкально-игровых программ, театрализованных представлений по темам безопасной жизнедеятельности.

Учебно – тематический план

п/п	Название темы	Общее кол-во занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с материалом	Занятия по закреплению материала
1.	Ребенок и природа	4	2	2
2.	Ребенок дома	5	3	2
3.	Ребенок в общении с другими людьми	3	2	1
4.	Здоровье и эмоциональное благополучие	3	2	1
5.	Ребенок на улицах города	3	2	1
ИТОГО		18	11	7

Длительность одного занятия - 30 минут.

Требования к уровню подготовки дошкольников

Предметно-информационные:

- Наличие представлений о безопасных взаимоотношениях с окружающим миром;
- Наличие представления об основных безопасных принципах общения;
- Наличие представлений о добре и зле, знакомство с основными этическими нормами.

Деятельностно-коммуникативные:

- Умение осознать и вербально выразить свои эмоции, переживания;
- Умение вступать в безопасное общение;

- Умение общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- Способность участвовать в различных праздниках, развлечениях, конкурсах, выставках по темам ОБЖ;
- Владение основными правилами самоорганизации;
- Умение придумывать самостоятельно или коллективно образные ассоциации в играх, сказках, стихах.

Ценностно-ориентированные:

- Понимание необходимости выполнения правил безопасной жизнедеятельности;
- Понимание личной инициативы в обществе и жизни человека.

Учебно – методическое обеспечение

Художественная литература

Стихи: Е. Антипина - «Осень»; А. Пушкин - «Уж небо осенью дышало...»; А. Плещеев - «Настала осень золотая...»; А. Барто - «Пес»; Р. Селенин - «Наш котенок»; С. Михалков - «Трезор», «Моя улица»; Е. Карганова - «Наоборот»; С. Маршак – «Пожарная машина»; С. Еремеев – «Ежик у дороги»; С. Николаева – «Хорошо с друзьями...»; С. Георгиева-«Светофор».

Рассказ А. Дмитриева - «Бездомная кошка».

Сказки: «Спичка-разбойница» - В.В. Журавлева; «Попрыгунья и упрямец» - И.П. Равчеева.

Загадки: О. Дмитриева «Большая книга загадок».

Музыкальный репертуар

Слушание музыки: Н. Сидельников, «Осеннее настроение»; П. Чайковский, «Октябрь», «Баба Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Ж. – Ф. Рамо, «Перекликанье птиц»; Звуки природы («Дождь», «Гроза», «Лес шумит»); Г. Свиридов, «Попрыгунья», «Упрямец»; Ж. Ибер, «Ветреная девчонка»; Л. Бетховен, «Шалости и шутки»; С. Прокофьев, «Раскаяние»; Б. Савельев, «Настоящий друг»; С. Слонимский, «Ябедник»; А. Гречанинов, «Маленький попрошайка»; Д. Тюрк, «Добродушный»; Э. Григ, «В пещере горного короля»; А. Лядов, «Кикимора»; К. Дебюсси, «Девушка с волосами цвета льна»; Р. Шуман, «Веселый крестьянин»; В. Моцарт, «Лакримоза»; А. Хачатурян, «Две смешные тетеньки поссорились»; английская народная песня «Девочка из Лондона»; Н. Раков, «Веселые забавы».

Пение: М. Парцхаладзе, «От носика до хвостика»; О. Девочкина, «Здравствуй, киса»; В. Оловников, «Осень золотистая»; Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»; М. Красев, «Мохнатые ребята»; Б. Савельев, «Вот была бы благодать», «Если добрый ты»; Е. Рагульская, «Ты на свете лучше всех, мама»; Ю. Чичков, «Из чего же, из чего же», «Физкульт – ура!»; А. Сахарова, «Каким огонь бывает»; Е. Асеева, «Лучше друга не найти»; М. Еремеева, «Что такое этикет?», «Веселый автобус»; Ц. Кюи, «Я умница – разумница»; Ш. Решевский, «Болтушки»; М. Иорданский, «Митя»;

Е. Шаламонова, «Тук-тук, камушки»; Л. Львов-Компанеец, «Пых, пых, самовар»; М. Бирнов, «Где вы были?»; О. Крайникова, «Мы правила движенья не будем нарушать»; М. Соснин, «Песенка дружных ребят».

Музыкальное движение:

Этюды: А. Жилинский, «Мышки»; М. Дюбуа, «Киска»; И. Корневская, «Осенние зарисовки»; Н. Любарский, «Стряхивание капель дождя»; немецкая народная песня, «Поиграем на лужайке»; Б. Дварионас, «Лес в снегу»; Ф. Гендель, «Шалость»; Г. Свиридов, «Попрыгунья», «Упрямец»; К. Орф, «Пожалей меня»; Н. Леви, «Боюсь-не боюсь»; М. Степаненко, «Обидели»; Ан. Александров, «Просьба»; В. Крофт, «Потягивание за руками»; Л. Шитте, «Веселые мячи»; Е. Тиличеева, «Бег»; В. Ребиков, «На качелях»; Т. Назарова-Метнер, «Зарядка в лесу»; Ф. Брейер, «Весенние ручейки»; А. Мынов, «Приятная прогулка»; С. Шуровский, «Петух-драчун».

Танцы: В. Косенко, «Танец осенних листьев»; Н. Луконина, «Хоровод грибов»; Л. Бетховен, «Спляшем по другому»; И. Штраус, «Анна-полька»; Д. Шостакович, «Полька с сюрпризами»; латвийская народная мелодия, «Дружные пары»; Э. Сигмейстер, «Ну-ка, встряхнись»; карельская народная мелодия, «Танец с хлопками»; латвийская народная мелодия, «Потанцуем вместе».

Игры: Е. Шаламонова, музыкальная игра «Найди листок», «Игра с лентой»; Л. Олифинова, музыкальная игра «Тише, мыши!»; русская народная мелодия «Ах, вы, сени», музыкальная игра «Пожар»; Л. Эйлазова, музыкальная игра «Ай, дили...»; Т. Ломова, музыкальная игра «Ищи!», «Метро», «Правила дорожных знаков»; русская народная музыкальная игра «Гори, гори ясно!»; В. Герчик, музыкальная игра «Поездка за город»; музыкально-дидактическая игра «Кто идет?» (П. Чайковский, «Баба Яга»; В. Блага, «Чудак»; Ж. Дандло, «Бедный сиротка»); музыкально-дидактическая игра «Клоуны бывают разными» (М. Мееркович, «Клоуны»); музыкально-дидактическая игра «Угадай песенку» (на знакомом репертуарном материале).

Игра на детских музыкальных инструментах: Ф. Куперен, «Кукушка»; А. Лепин, «Лошадка»; А. Сахарова, «Каким огонь бывает»; В. Гаврилин, «Каприччио»; А. Жилинский, «Детская полька»; М. Шмитц, «Солнечный день»; русская народная мелодия, «Как у наших, у ворот»; М. Верцлау, «Маленький паровозик».

Материалы для продуктивной деятельности

Цветная бумага (односторонняя и двухсторонняя); цветные салфетки; белая бумага (формат А 4); цветной оракал; цветная фольга; рамки из стекла; объемная рама под стеклом; тарелки для коллажа; прозрачный экран из пленки; широкая панель с обозначением перекрестка; засушенные лекарственные растения для фито дизайна; ножницы, клей ПВА, клеевые карандаши, гуашь, акварельные краски, цветные и простые карандаши, плоские широкие и узкие кисти; двухсторонний скотч, пинцеты, магниты; колющие, режущие предметы в закрытых коробках (гвозди, кнопки, лезвия и

т. д.) соленое белое и цветное тесто; коробочки разной величины для изготовления макета улицы; значки (01; 02; 03); схемы-алгоритмы рисования человека; овощи для карвинга; лоскуты ткани (разного цвета); тематические раскраски («Электроприборы», «Спецтранспорт», «Морские жители»).

Иллюстративный материал

Иллюстрации: «Лесная фиалка»; «Цветок календулы»; «Ядовитые и съедобные грибы»; «Ветка рябины»; «Кошкин дом» (к произведению С. Маршака); «Настоящий друг»; иллюстрации к сказкам «Колобок», «Гуси-лебеди»; «Морские животные» (опасные и неопасные); иллюстрации из книги А. Морозова «Украшение праздничного стола»; иллюстрации городского транспорта (общественного и спец. транспорта), иллюстрация светофора; плоскостные домики светлых и темных тонов.

Плакаты: «Правила пожарной безопасности»; «Основные дорожные знаки».

Иллюстрации картин: И. Левитан, «Березовая роща»; С. Сержинский, «Березы», Н. Познер, «Городской пейзаж».

Фотоальбомы: «Ядовитые и лекарственные растения»; «Воспоминание о лете»; «Осенние мотивы»; «Зимушка-зима»; «Съедобные и несъедобные грибы»; «Кошки и собаки»; «Что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Видеоклипы: «Юные пожарные»; «Подозрительный тип»; «Правила дорожного движения – дошкольникам»; «Правила поведения на водоемах».

Игрушки: Куклы бибабо (2 мальчика, ежик), куклы бибабо с головами овощей и ягод (морковь, чеснок, помидор, свекла, малина, крыжовник); мягкая игрушка – корова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доронова Т., Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников, М: Просвещение, 2006;
2. Комарова Т., Антонова А., Зацепина М., Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет, М: Педагогическое общество России, 2000;
3. Логинова В., Саморукова П., Дошкольная педагогика, М: Просвещение, 1983;
4. Петровский А., Социальная психология, М: Просвещение, 1987;
5. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М., Музыкальное воспитание дошкольников, М: Академа, 2000;
6. Радынова О., Слушаем музыку, М: Просвещение, 1990;
7. Тарасова К., Нестеренко Т., Рубан Т., Трубникова М., Программа развития музыкальности у детей 6-го, 7-го года жизни «Гармония», М: Центр Гармония, 2005.